

پہلو میں ہے عید کا چاند

عفت سحر طاہر



## وہ غیر کچھ دن آئے ہیں ملے سکے بہانے یہ دن تو دکھایا شبِ فراق سے پہلے

نے اپنے کندھوں پر اٹھا رکھا ہے۔ تم کب اپنی وارمی محسوس کرو گے۔

اس کی مسلسل خاموشی دہلیا ہے۔ آؤ کچھ اٹھو۔

”ایمانی! آپ یونہی پریشان نہ رہیں گے۔

دن میں لایرونگ میں کے پھر ساری عمر کا سبق اگے

معاذ کی آواز کوئی آواز سناؤ والے اوروں نے نظر ڈالا۔

اسے معلوم ہوا کہ بڑی امی اور عاز بھی ہائے آواز

موجود تھیں۔ عاز نے ہمیشہ کی طرح بھائی کی ساری

پٹنی۔

”اس کی عمر میں تم نے میرا سارا کادو بدل

لیا تھا۔ اب کیا اس کا فرض نہیں بنتا کہ یہ تمہارا

ڈالے۔ سارا دن اپنے نئے ساتھیوں کے ساتھ

گردی میں مصروف رہتا ہے۔ چہ چسکی ہو تو بڑی گور

ہے یا انکس لور لب راتوں کو بھی مایہ ناز ہوتا ہے

ہے اس نے۔ یہ سن کر ہوتے ہیں شرکامے۔“

بہت نامانوس سے شور نے اسے بیدار کر ڈالا

تھا۔ گہری نیند سے بیدار ہونے کی وجہ سے پہلے تو وہ یونہی

جست یعنی صورت حال کا اندازہ کرنے کی کوشش کرتی رہی

پھر اٹھ بیٹھی۔ گھر میں جہاں کے گرجنے کی آواز کوئی

رہی تھی۔ لائن چلا کر اس نے تاہم دیکھا تو پونے پانچ بج

رہے تھے۔

”کبھی کوئی چور نہیں کھس آیا گھر میں۔ وہ سوچتی

تھی دو پٹہ شانوں پر ڈالتی دو ماہر گھول کر باہر نکلی تاکہ

صور بہ حال معلوم کر سکے۔

نی ہی لائن میں جھپٹتے ہی اس نے بے اختیار گہری

سانس بھر لی تھی۔ بڑے بابا کا غصہ آسان و مجبور تھا اور وہ

مسلسل کر جتے ہوئے اصرار سے اصرار سے رہے تھے جبکہ

ساتنے صوفے پر وہ سر جھٹکائے باتوں کی انگلی میں ایک

دوسرے میں پھنسا کے بالکل خاموش بیٹھا تھا۔

”عد ہوئی ہے بافرمائی کی۔ میں جتنا تمہیں دھیل

دیتا ہوں اتنا ہی تم سرچھتے جا رہے ہو۔ لوگ رشک

کرتے ہیں مجھ پر کہ وہ جہان بیٹے ہیں میرے۔ اب کسی

کو کیا معلوم کہ اس گھر میں کیا ہو رہا ہے سارا بڑا کیلے عاز

کرنے کی عمر ہے۔ اس لئے اس پر خواہ تو اس کی روک ٹوک نہیں  
 نہیں ہونی چاہئے۔ اور جس کے لئے یہ بحث ہو رہی ہے  
 رہتا تھا وہ اپنے حال میں مست تھا۔ دن کو یونیورسٹی  
 واپسی پر ایک آدھ گھنٹے کے لئے گھر اور پھر دوستوں کے  
 ساتھ میوزک پر نہیں۔ اور اس کی یہ روشنی بڑے ہلکے  
 تختہ نامہ گزرتی تھی مگر معاذ اس کی حرکتوں پر پورا  
 ڈالے رکھتا تو اب تک میکینک صاحب کی بیانیہ خبر  
 ہو چکی ہوتی مگر بھائی کی بہت بھری سپورٹ اسے پورے  
 ہونے لگی۔

C-380

وردی ریڈیو کئے گئے اپنی مخصوص جگہ پر پہنچی تو کھانا  
 میز پر رکھنے سے وہاں موندھ گیا۔

"تو یہ ہے سر احسان تو بڑے کے سر میں اور گروہ میں  
 ہیں۔ بات سے بات نکال تو ان کی پہلی ہے۔ چاہے اس  
 دوران اصل بات نکلی ہی میں رہ جائے۔" وہ دوست کے  
 سنے سے ہنس کر کہنے لگا "تو بڑے کے آگاہی سے بولنا تو  
 مجھ سے کانوں و مانجھ لگاتے تھے۔"

"خدا کا شکر ہے کہ وہاں کوئی ہی نہیں لیتے۔"  
 "سر احسان کو تھوڑا قہر آئے کہ ان کی سناؤ آتی تھی  
 بہت نام لایا ہے۔" کا خدا نے بڑے شناسائی سے  
 پوچھا تو وہ دھمکنے والے انداز میں اسے دیکھنے لگی۔

"میکینک حیدر کی بات کر رہی ہوں۔ برائی بندہ ہوا  
 کہ سندھے نامتے آتھل لائیکو گھر میں وہاں اس کا  
 گروہ بھی شامل ہے۔" فائزہ یوں بھی میڈک ٹا  
 دیوانی تھی اور اتفاق سے ریچنگ ٹیکس کی ہفتار میں ہی رہی  
 تھی مگر اس لئے اس کی فہم نہ ہوئی تھی۔

"لائیو کیا مطلب؟ فی دی پیرا پیرا ہے ام  
 پروگرام؟" سمیع نے غیر سے پوچھا تھا۔

"یہ تو حال ہے گھر والوں کا۔" فائزہ نے مزاح  
 سانس بھرتے ہوئے کہا۔ "کوئی پہلی بار تو فی دی پیرا  
 آ رہا ہے۔"

"تو نہیں پتہ ہے تاہم انٹرٹینمنٹ ہے سنا ہے۔"

"دوستوں میں دیر سو رہتی جاتی ہے۔" معاذ نے  
 معاذ لائیکو کہا۔ "میکینک کی طرف وہ چھوٹے بھائی کی  
 سائیڈ سے ہاتھ۔"

"جہ۔ دوست بھی مرانی ہیں سب کے سب۔"  
 جو لہلہا کر رہے تھے وہاں سید کو سامنے بیٹھے میکینک کی  
 قوت برداشت پر حیرت ہوئی تھی۔

"مرانی نہیں ابھی تک ہیں وہاں اچھا بھلا میکینک  
 گروہ ہے ان کا۔" معاذ نے انہیں ٹھنڈا کر کے کی  
 کو شکر کی تھا۔

"ماورن سام نام رکھ لینے سے اصلیت بدل نہیں  
 جاتی۔ وہاں معاشرے میں گمانے بجانے والوں کو مرانی  
 کی کہتے ہیں۔" وہ اپنے فکروں پر قائم تھے۔

"نہیں اب جانے دیں۔ میں سمجھا دوں گا اسے۔"  
 آئندہ کبھی بہت گویا نہیں ہے۔

"آئندہ کبھی ایسا ہوا تو پھر یہ اس گھر سے باہر ہی نکل  
 آئے گا۔ میں کہتا ہوں یہاں رہتی ہے اپنی والدہ لائیکو کی  
 بھی۔" وہ سرد و جہد رنگی سے کہہ رہے تھے۔

پھر معاذ اور بڑی کی انہیں ٹھنڈا کر کے میں بہت  
 کئے تو وہاں ایک پلیٹ آئی۔

فجری زبان بدلتی تھی اس لئے سونے کا مادہ ملتی  
 کرتے ہوئے وہ دھوکہ کرنے کے ارادے سے حاشیہ  
 میں ٹھس لگی۔

دشمن کی میز پر میکینک کو نہ پانچ برسے لاپھر سے  
 براہم ہوتے تھے مگر گھر کے وقت گھر آنے والا ساڑھے  
 سات بجے جیسے جاگ سنا تھا۔ بیانیہ بڑی آوازوں کی  
 سخت مست مٹی پر پڑا۔ معاذ نے بڑے طریقے سے

ان کے شے کو سنبھال کر پورے پارٹی مسائل پر بات شروع  
 کر دی تو سید کو اس کی قیامت پر دھمک آئے لگے۔ "میکینک  
 سے وہ اس طرح میکینک کی تعلیموں اور لاپرواہیوں کی

پروہ پوٹی کرتا آ رہا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ کافی حد تک معذرت  
 اور خود ہر چکا تھا۔ یہ بڑے ہلکی آواز سے تھی۔ مگر معاذ

کا خیال تھا کہ ابھی اس کی اسٹوڈنٹ لائف انجوائے

میں۔ اس سے صفائی پیش کی تھی۔  
 "شرم کرو بھو! کوئی نکلن اتنا پاپ اور بڑے سمر ہو تو  
 میں۔" کا اقتدار شرم دلانے والے انداز میں کہنے لگی تھی  
 کہ مجھ سے اس کی بات کاٹ کر رکھ لو گا دینی۔

"اس جگہ ٹھٹھکتی۔"

"خیر! ٹھٹھکتی تو اس پر بھی لگتا ہے۔" مسعد نے جتنے  
 بڑے بڑے گہرے اور بھرپور لہجے کی زبان سے یہ جملہ تھا کہ  
 اب یہ کٹاں کٹاں کا گروپ جو کہ "آکاش" کے نام سے مشہور  
 تھا اپنی اس کے ساتھ دیگر پروگراموں میں بھی شریک ہونے لگا  
 تھا۔

اسے یہ جان کر خاصی حیرت ہوئی تھی کیونکہ اسے  
 دیکھنے کی بڑکوں پر تو بھی بھی اعتبار نہیں آیا تھا۔ وہ اکثر  
 اپنے گروپ کی پاپلرٹی کے لیے سنا کر ہنستا تھا مگر وہ ایک  
 کان سے سن کر دوسرے سے اذیت دیتی تھی۔ سوچے سے جو  
 طرف دیکھتا تھا اس کے ساتھ کہتے تھے اسے دیکھو کہ  
 چند کو بھی اس کی یہ بات اپنی ایک فنون سا کام لگنے لگی  
 تھی۔

اسی ہی وقت میں مشہور ہونے والوں کے ساتھ شروع میں  
 ایسا ہی سوگ آتا ہے۔ وہ اطمینان تھا۔

"نات باہر رہتے پر ہمارا چڑنی بھی ۲۵" مسعد نے  
 کیسٹ کے ساتھ ٹپک لگاتے ہوئے پوچھا تو وہ آرام  
 سے ہا۔

"گیت پوچھ کر آئے ہو۔"

"نشا پاش ہے تم پر۔ ایک تو ساری رات باہر گزارتی  
 دھڑا اور دلا سے ست آنے کے بجائے پندوں کی طرح  
 گیت بھانڈا کھا کر رہے تھے۔" مسعد نے خاصی طرمت  
 سے کہا تھا۔

"میں اپنی اچھے سے گویا گڑبڑ نہیں کرنا چاہتا تھا۔"  
 اس کی بات پر مسعد کو ہنسی آئی تھی۔

"گناہ نہیں ہے تمہاری۔ سب میری آنکھ بھی لڑانے کے  
 بجائے بڑے اپنی آواز سن کر حلی تھی۔" مکمل والوں نے  
 بھی خوب فیض اٹھایا ہوگا۔

"چلو کوئی ایک کام تو میرے ٹیبل ہوا۔" وہ ڈسٹانی  
 لہجے میں کہنے لگی تھی۔

"صرف ہم ہی فرشتوں کا ہے تمہارا۔ کیا نہیں۔"  
 سید نے اسے شرم دلانے والے لہانہ لہانے میں کہتے ہوئے  
 آگے بڑھ کر چوہے لپکاتا ہوا ہنسی۔  
 "تو تجھے سے نہ آکر کام بھی فرشتوں جیسے ہی کرنے  
 ہوتے تو خدا تجھے فرشتے ہی کے عہدے پر نہ فائز  
 کر دیتا۔" وہ اپنی بشریت پر مطمئن تھا۔  
 "اتحادیہ تیار ہو کر آجے گئے تھے۔" اس نے  
 کھانا کھاتے ہوئے ہال کے ساتھ ہی لائون میں چلنے لگی۔  
 "بس برقی قسم ہے۔ جس میں نے ٹیکٹ سے  
 ہر ایک کروڑ لگا کر تواریق کو کیا کوئی بھی ذاتی وجہ  
 نہیں تھا۔ مگر جب لوہے پر چڑھ کر اسیلا سے اسٹیشن پہنچا  
 کر نیچے اترا تو وہ بہت شگفتہ ہوا۔ انہوں نے تمام لیلہ میں  
 نے سوچا تھا کہ اتنی باتیں ہوں گے مگر جب چلٹ کر دیکھا تو  
 سب سے پہلے دو سوڑے فرشتوں نے گائی۔ کچھ ہی  
 منے بعد گئے ہی نہیں دیا۔" وہ بہت افسوس منور ہوتے  
 ہوئے تیار ہوا۔  
 "کیوں تو وہ گولی کرتے رہتے ہوئے نکلے۔ خود  
 خود دینے لگا تو کب کرتے ہو۔ تمہارے تعلق وہ بہت  
 غور نہ رہتے ہیں۔" سید نے ہنسی کی طرف اسے سمجھا  
 تو وہ لولہ چلٹ کر واپس رکھتے ہوئے اس کی طرف  
 متوجہ ہو گیا۔  
 "کیا آج اور گولی کرنا ہوا؟" اس نے فحش لالچ سے  
 کرنے کی کوشش کر دی۔  
 "کوئی عذر تو ہے کہ باہر رہنا بھی اسی سلسلے کی گڑبڑ ہے  
 کیا؟" سید نے ہنسی انکروں سے اسے دیکھا تھا۔  
 "دست کلڈن ہال میں کسٹمر تھا۔ تیار۔" سید  
 اسے ٹھہرنا تھا ساری دیر ہی وہ سے ہوئی۔ تم خود  
 سوچو اس لیے کسٹمر شروع ہوا اور تمام باپ اور مکیں موجود  
 تھے۔ ان کی یہ فارمنس کے بعد ہماری ہانسی آئی تھی۔ وہ  
 اتنا خفا ہو گیا تھا۔  
 "جب تک حال تو قلی ہو چکا ہوگا؟" سید نے  
 مددگارانہ لہانے لہانے کہا تو وہ مسکرایا۔

”باہر سے نکھار دی ہے۔“

اسے چٹت کی جلیب میں سے ڈھکی نکال کر کمرے کا دروازہ کھولتے دیکھ کر وہ حیرت زدہ تھی۔ اس کی تپتے ہوئے جھلک کر وہ ایمان سے بولا۔

”دراصل میرے کمرے میں ہی بورڈ اور لکڑی کا پڑا ہے ڈراما گاہ ہے کسی ریڈیو کی لائبریری آگے تو میری تپتی ان چیزوں کی شامت ضرور چائے کی اس لئے آج یہ لاکھ لاکھ کر دکھائی ہوئی۔“

خدیجہ سید کے لئے بھی اس کے کمرے میں آئے پھر سلامتیوں کی قہقہے وہ توجہ سے اپنی طرف بہت زیادہ آتی تھی جس میں انہی میں سے کوئی نہ کوئی ان کی طرف آجاتا تھا۔ لورین کا ٹکڑا تو آخر ای کی پسندیدگی کی منہ دیکھنے کا کام دلاتے تھے اس کے سر پر ہمارے بتاتھا۔ اس نے ایک ہی لٹکا کر سید کو اٹھایا تھا۔

”یہ سچ ہے۔“  
وہ اس کے ہنسنے کے کنارے تک کر ہی پھر نظر ڈالتے تھے۔

”اسے جانو مجھے اتنا تو نامہ میری جان کا حال اب کیا ہے دو گین شرفی کیسے ہیں ہمارے ریلوں کا چال اب کیسے ہے کیا میری طرف سے وہ بھی شب کو کوٹتے ہی پدتی رہتی ہے یا انگوٹوں سے بھرا میں تھا گھاس پر پھلتی رہتی ہے میں جو اس کے پاس نہ ہوں تو جھولا کون جھلاتا ہے سلون کی چھڑی میں پھینکتی ہے یا پانی تیر کو جھلاتا ہے اس نے شہنا کر انگریز کا تھ پرستہ بنائی ہیں۔“

وہ مختار اٹھ کر چپکے گرد ہاتھ اسے اپنی طرف منہ کر کے پوچھنے لگا۔

”یہ میری وہ تھ ہے بھیسی تھی۔“

اب اتنی پہ پاکی کی دو گین دھرتی۔ (وہ آگے چلا بھی نہیں پائی تھی۔)

”تم دھن ملا کیسی جاتی ہے؟“ اس نے سچے ایک طرف ڈھکی دیا تھا۔

گنارہ نے لئے تھے وہ اس کے جسم کو جانیرنے

کی آنکھوں کے نمائے لہراتے ہوئے پوچھا تو وہ اسے کھولنے لگے سید نے لپک اس کے ہاتھ میں تھلہ اور اس کے سامنے منہ سے پڑی تھی۔

”میں ابھی جھاڑ پڑی تھی تا میں نے سوچا شاید ”سراہے“ کا لہرہ ترک کر دیا ہو۔“ وہ جواز اس کا ذاتی زار ہی تھی پھر تو سچا اعزاز بنی ہوئی۔ ”وہیے میرا کھنکرا میں تمہاری قوت برداشت سے بہت متاثر ہوئی ہوں۔“

”اکی خاصوش سے جے لایا کی ڈانٹ من رہے تھے تم۔“  
”گوں من رہا تھا۔۔۔ میں تو اس جنت ایک نئی دھن پہنچ رہا تھا۔ پتھری تو میں لکھ چکا ہوں ابھی دھن رہتی تھی۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ سید کو بے ساختہ ہنسی آئی۔

”تم اس وقت سر جھکائے ہوئے تھی دھن من رہے تھے۔“

”اور تمیں تو کیا۔۔۔ اور یقین کرنا آج تک میرے جتنے بھی ریشہ پاپا ہوئے ہیں وہ میں نے“ دوران ڈانٹ تکی پھول گئے ہیں۔“ بیوہ حنائی سے کہہ رہا تھا۔

”دوران ڈانٹ تمیں دوران لعنتی دعا مست کہو۔“  
سید نے سچ کی تھی۔ ”اگر معاف بھائی تمیں بھلا دے گا کہتے تو اب تک نہ آپا تھلہ ہی ہڈی ہلکی ایک کر پکے تھتے۔“

”وہ کھول بیوہ تمیں کریں گے۔ ان کی تو مجبوری ہے مجھے سہارے کرنا۔“ اس کے ہنسنے پر جیج ہی مسکراتے ہوئے تھی۔

”تم نے حیرت کرنا ہی ان کی مجبوری ہے بس۔“ سید نے اپنا تو وہ اس سر ہل کر چائے کے ٹیوٹ بھر لے لگا۔

”ہاں اور غریبی غریبی تھی۔“ اس نے کہا۔

”اُسکے وہ انگوٹے انگوٹے۔“  
”اُسکے وہ انگوٹے انگوٹے۔“ وہ منہ سناڑیں جو کھ لگتی ہے اُسکے دھن، انالی تھی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔ غلاف تو جے وہ تو نہ پائی ہوئی۔

”مجھ کو دیکھ لیتے ہیں کہ کیا ٹیلٹ ہے جس کو

”اے اللہ تعالیٰ ایک بار تاج پر غار میں دے لوں پھر  
وہ کچن شہرت میرے پیچھے بھاگے گی۔“ وہ بہت جتن سے  
کہہ رہا تھا۔

”بس اتنا دھڑلایا رکھنا کہ اس کے قریب پہنچے گا  
کہیں تمہاری آنکھ نہ کھل جائے۔“ اس کی سائیڈ سے  
باہر نکلتے ہوئے وہ دھڑلایا تو وہ اس سے بکاؤ تھا کہ وہ کیا۔

C 28 C

معاذ حیدر تین سال کا تھا جب اس کے شفیق مائے  
سے محروم ہو گیا۔ بڑے ہانے محض سال بھر ہی مرحوم  
بیوی کا سوگ منایا پھر دوسری شادی انہوں نے انہی سے  
کی جن سے بیٹی شادی کرنا چاہتے تھے۔ دوسری مرتبہ  
آئے ہاں بیوی سے انہیں ایک تھوڑا سا نکل حیدر کی شکل  
میں ملا تھا۔

شروع شروع میں معاذ نے ہی ماں کو بول کر کہنے میں  
بہت مشکل محسوس کی تھی۔ مگر اس کے تخیالیوں سے  
”بھانے بھانے اور خور بیوی امی کی صحبت اور قہر نہ  
اسے آہستہ آہستہ حالات سے سمجھنا کر کے پڑ  
بھور کر دیا تھا۔ وہ پانچ سال کا تو تھا جب چھوٹے بھائی کے  
واب میں مینا کیل حیدر اس دنیا میں چلا آیا۔ اب ان  
طرف دو بھی سوسٹیل پن سے اچھی طرح واقف تھا کہ  
بچپن سے لے کر آج تک اس کا رویہ مینا کیل کے ساتھ  
بہت شگوارہ تھا وہ اب کئی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد  
سے تو وہ مینا کیل کا اور بھی خیال رکھنے لگا تھا۔ اس کی  
قلبیوں کی پردہ پوشی کرتا اسے بڑے ہانے کے حربے سے  
چھاتا وہ سمجھ کو کچھ محسوس میں ایک آنکھ پر جلی لگا کر  
اور اس بات کا احساس وہ اکثر وہ شرمیلان کیل حیدر کو  
دلائی دیتی تھی مگر اس نے کئی بار یہ محسوس کیا تھا کہ سوال کے  
پہلوں میں لائیں کا رویہ بے نیازانہ ہوتا تھا۔ اس کے انکار  
سے معاذ کے لئے وہ لڑائی جھگڑا تھا جو معاذ کے انکار  
میں اس کے لئے تھا۔

C 28 C

وہ شام کو کچن میں تو مینا کیل کو ہی کے پاس جا کر کھاتا

لگا ہو سکتا ہے کہ اس نے بہت اچھی دھن چائی ہو مگر  
میز پر سے زیادہ پرست اچھی دھن کی نہ رکھنے کے باعث  
اسے تو کچھ کچھ نہیں آتی تھی۔

تھوڑی دیر تک وہ ٹھنڈا بھاتا رہا تب تک بند کئے  
خانہ کی اور بہت قریب اور مسدود ٹھنڈا کئے دیوں کو چھوڑتی  
اس کی انگلیوں کی چٹائی کو چھوئی سے نہ کیا وہی تھی۔  
”کیسی لگی۔۔۔“ وہم اتھوڑا کہ بہت اشتیاق سے

پوچھ رہا تھا۔

”میرا کیا ہے میرے لئے تو گھر کی مرنی والی بیوی  
ہے۔ یہ تو جس ٹیسٹ میں پر فارم کرو گئے وہاں آج  
پر پڑنے والے لٹرائیوں کی تعداد بتانے کی کہ کتنے ہاؤس  
لوگ وہاں موجود ہیں۔“ سمجھنے نے شرارت سے کہا تو وہ  
چل گیا۔

”محسوس حالت ہی سے جس جگہ مکمل سے بھی گوری ہو  
تم۔ تو پھر وہ ٹیسٹ کئے گئے جن پر بیمار ہوا تھا۔“  
”کیا؟“ وہ اپنی اتنی ”عزت افزائی“ پر اچھل گیا  
تو پڑی تھی۔ ”جنگ جیت کر کہہ رہے ہو تم۔“ وہ غرائی تھی۔  
”سودی ٹھانڈ کہہ گیا ہوں کہا جا رہے تھا کہ کائے کے  
آگے ٹھنڈا بھار ہوا تھا۔“ وہ ٹھنڈا سے بولا تھا۔

”بہت ہی بد حال محسوس ہو تم۔“ وہ دانہ دھنسی اٹھ کر مڑی  
ہوئی تھی۔

”میرنی پھر لڑائی لگئی اپنی فریڈ سے پوچھو۔“ اب  
وہ جان بوجھ کر اسے ساگرا ہوا تھا۔

”وہ تو جب میں جا کر انہیں آج صبح ۱۱ بجے دیکھتا تھا کہ  
میں تب تمہاری پوچھ رہی تھی میں حریف اضاف ہو گا کہ وہ جب  
زادہ مینا کیل چور کیسے دیکھوں حالات میں لپٹے ”شیرین“  
کو چار دیوے ہوئے ہیں۔“ سمجھنے نے اسے دھمکا ہوا اور  
دھانڈے کی طرف بڑھتی تو وہ اس کی راویں مائل ہو گیا۔  
”کیا بات ہے آخر تم مجھ سے جڑ کر کیوں نہیں بات کرتے؟“

”موتو غلطی ہو گئی مجھ سے۔ پانچس رہا تھا کہ غور  
میز پر کھانے میں تمہارا مشورہ دینی شان تھا۔“ وہ بیوی  
سمجھ سے بولی تھی۔

سائے کے تہہ مچتی۔ ابھی آج بھی وہ گھر وہاں کی تھی  
 بے باب وہ یہاں بھی موجود تھا۔  
 "بہت جلد ہی بدلے اپنے ڈیوٹی کے تم میری ماں کا؟" وہ  
 دھڑکن کی طرف چلا آئی تھی۔  
 "وہ تو رہی ہیں جینی جان۔" اس نے بیٹھ کی غرض  
 ہی کیا طرف متا تھا۔

"سوئی! جگے جگے جلا۔" لی نے بھی بیٹھ کی  
 طرف اسے سختی نگراں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ منہ  
 دلی تھک گئی۔

"اچھا پریشان مت ہو میں بات کروں گی بھائی  
 صاحب۔" وہ چاہتے تھے کہ انی تو انی اس کے ہاں  
 سہان اسے سلی سے دلی تھیں اور وہ بہت ناؤ دکھاتا ان  
 کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے تھک گئی۔

"وہی بیٹھ میں نکلو اور مسلسل بھی پڑے تھے۔"  
 لست میں سہل چائے کے کپ دیکھ کر لی نے کہا کہ  
 "لو میں آپ کو دو پیسے سٹارڈ میں دلی۔"  
 "اُن صاحب سٹارڈ کیا ہے۔"

گھر پر انی کی ڈانٹ سننے سے پہلے ہی وہ نکلو اور  
 سٹارڈ لینے لگی تھی۔

"ایکے بات کیا ہے۔" لب و لہجہ کی سفارش کمرانے  
 آئے تھے؟ وہ ابھی پاس نے گھر پر تھک چکا تھا۔  
 "جائز کام کے لئے ہی سفارش کرو رہا ہوں۔ تم  
 گھر جہ مت ہو۔" وہ کھانے پینے کی چیزوں کی طرف  
 توجہ دے رہا تھا۔

"جائز کام تو سفارش کے بغیر بھی ہو جاتے  
 تھے۔" سفید کو عرض ہوا تھا۔  
 "بات ڈرامہ سنو والد صاحب کو بھی سمجھاؤ۔ وہ  
 کی ضرورت ہے پرسوں کے تقاضا میں شامل ہونے کی  
 بات نہیں دے رہے۔" وہ قدرے فحش سے کہہ

رہی تھی۔  
 "جائز کام تو سفارش کے بغیر بھی ہو جاتے  
 تھے۔" سفید کو عرض ہوا تھا۔  
 "بات ڈرامہ سنو والد صاحب کو بھی سمجھاؤ۔ وہ  
 کی ضرورت ہے پرسوں کے تقاضا میں شامل ہونے کی  
 بات نہیں دے رہے۔" وہ قدرے فحش سے کہہ

رہی تھی۔  
 "جائز کام تو سفارش کے بغیر بھی ہو جاتے  
 تھے۔" سفید کو عرض ہوا تھا۔  
 "بات ڈرامہ سنو والد صاحب کو بھی سمجھاؤ۔ وہ  
 کی ضرورت ہے پرسوں کے تقاضا میں شامل ہونے کی  
 بات نہیں دے رہے۔" وہ قدرے فحش سے کہہ



نچر پائی۔ "روانی ہمت میں بہت خالص ہیں۔"

"کون سی ہمت؟" وہ دہری طریقہ کا تھا۔

"وہی جو دم سے کھڑے ہیں۔"

"ہاں۔ ہمت جو مجھ سے کرتے ہیں اور ہمتا کرتے ہیں۔"

"وہ دونوں ہی اہم ہیں۔"

"وہ جس سے بھی ہمت کرتے ہیں، اتنی ہی خالص کرتے ہیں۔"

"یہاں پہلے سائنس ہوئی تو وہ خاصیت جو کہ اس سے پہلے تھی۔"

"نہیں، تم ان سے؟" یہ سائنس کہتا تھا کہ وہ جدید ہے اس کی بات کا۔

"یہاں پہلے تھی۔ مگر ان کا خلوص اور ہمت بھرا ہوا ہے۔"

"وہ ان کے آئیڈیل کے چکر میں تھیں اور یہی ان کی تھی۔"

"وہ ان کی تھی۔ ہاں، تو اس کا مطلب مجھ کو سنو۔"

"تم اپنے کام سے کام لیں۔"

"میں بالکل ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ آئیڈیل بنانے والے عناصر میں سے ہیں۔"

"وہ آرام سے ہیں۔ ایک پیٹنک میں آ رہی ہے۔ وہ آرام سے ہوا کرتی۔"

"ہاں، تمہاری طرف۔ صرف شکل ہی اچھی ہے۔"

"سنو نے تم کو کہا تھا۔"

"وہ تمہاری تھی۔ وہ تمہارے تھے۔"

"وہ تمہاری تھی۔ وہ تمہارے تھے۔"

میں نے کہا۔ "یہی اسے زندگی کا لطف اٹھانے کا ہے۔"

"آپ جیسا سمجھ رہے ہیں، اس کے پاس جو ہے۔"

"اسے جانے کا کہہ چکے ہوتے ہیں۔ وہ بہت دانی میں ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"

"معاذ کے پاس اس کی طرف سے کچھ ہے۔"



"میں نے گھنٹا بجایا جو یہ شکر ہے جس نے مجھے  
 شک نہ کیا۔" میسٹروں نے مجھ سے غیبت یا سے کھنکھوٹ  
 شہرت کی یہی سبب تھی پر وہ اس قدر بے رحم نہ تھا۔ وہ بہت  
 خوش رنگ رہا۔

"میں کا دل مجھے ایک کام کو کہتا ہے۔ اس کی بات سنو  
 فکر نہ کرو۔ میں نے وہ کام دیکھا ہے۔ اس کو کرنا چاہیے گا  
 "جی ہاں۔"

"ماں میری بی بی ہے۔" وہ جہن سے بولی۔ لکھا  
 وہیں نگہ نہ تھا۔ اس سے کہنا "مگر اس شخص کا آسے  
 سب کر رہے ہیں یا؟" وہ جہن سے یہ کہنا مبالغہ نہ تھی  
 جواب نہ تھا۔  
 "یہ؟" حسب تو میری وہ خبر اس کا تھا۔

سچی سے اس کی اس فکر فائدہ نہ لایا۔ اس سے وار  
 نہ تھا۔ اس سے یہ سونچنا ہی تھا۔

"اس کو اس میں اس کی یاد ہے۔ سب اس کی کل دین  
 والا جس کو وہیں سے سوچ کر مہاراجہ کی فائدہ نہ لایا  
 جائے۔" اس سے لکھا یہ تھا۔ نا۔ مگر غائب تھی نا  
 یہ نہ تھا۔

"یہ سنا میں؟" ماما گارن جیسے کی کیا ضرورت  
 ہے۔ وہ سنا میں نہیں کاغذ سے پتہ نہ لگا۔ یہ  
 تو کیا کہنا ہے؟ اس کا لکھا میں کہہ کر نہ تھا۔ یہ؟  
 "وہ سنا میں؟" وہ آسے کا مگر پتہ نہیں کے نام نہیں  
 رہا۔ اس سے بروقت نہ تھا۔

"کلی سال ہے؟" میں نے پوچھا تو سچی سے اس سے  
 پیسے ہو۔ یہ لکھا میں شاکش ہے۔

"اسی سے وہ پتہ نہیں ہے۔ اس کا کہنا کا کہنا  
 ہے۔ میں مجھے یہ کہنا کہنا۔"

"وہی بات پتہ نہیں لگتی۔ میں نے سچی سے وہ بات  
 بھی سیدھا میں ہی کہنا۔ میں نے اس کی ہر گہ کو  
 مال میں۔"

وہی ہی ہوگی۔ ایک کھنکھوٹ میں اس نے جہن سے  
 دیکھے تھے۔ اس پر سیدھا شکر۔ اس کا نام ہے کہ سچی

میں نے

"میں صرف یہ بتاؤ مجھے پتہ نہ لگا۔  
 اس سے کہنا چاہتا تو وہ اس سے کہنا۔  
 "وہ نہیں لگا۔"

"یہ مطلب ہے۔ اس کا ماما میں نے  
 سچی سے کہنا کہنا۔ یہاں وہاں میں نے  
 "یہ وہی ہے۔ اس میں کہنا۔  
 ماما میں نے لکھا اس کا۔"

"میرا دار۔" وہ اس سے کہنا۔  
 اس سے جہن بھی

"اس نے؟" اس سے کہنا۔  
 "یہاں میں نے کہنا کہنا۔ اس میں کہنا۔  
 پر اس کا۔ اس کا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 "کیا میں نے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔"

میں نے پوچھا تو وہ اس سے کہنا۔  
 اس میں کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 "شک ہے۔ وہ میں نے کہنا کہنا۔  
 "ماں کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔"

"میرا دار اس کا کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 "وہ کل مجھے پتہ نہ لگا۔ اس سے کہنا۔"

اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 "وہ جب تک کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 میں نے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔

اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔

اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔  
 اس سے کہنا کہنا۔ اس سے کہنا۔

سے

مہربانوں کے لئے تو میں بہت کچھ دے چکا ہوں۔  
اور اس پر صرف میرے بڑے بھائی کے لئے  
اب دل دے گا۔

میرے وقت کے لیے صید و کتب :  
جس نے تم کو نصیب کیا ہے  
وہ تم کو نصیب کیا ہے

دھنیاں کا ادھرت مہرہ شہ - - -  
 میں یہ کی سر پر او مہا - - -  
 نکلیں سولہ تین تین اول میں - - -  
 میں مدد پید - - -

چپ۔ ہاؤس سے نکلے مسلمانوں نے  
 فخر جہ سے ہر گھر کا شہرہ بن گئی تھی۔  
 ریلوں پر عورتوں کے گیارہ گھوڑے  
 راجہ کے چیلے تھے۔ مال  
 بڑی گھڑیوں کے اور مال  
 شہرہ کے بعد جسے یہ مہیا مانے گئے  
 پکا یہ حقانی تیار ہوا دھنکے کا  
 چیلے کے یہ گھر ان کے پاس  
 اس سے بڑے بڑے رہا گئے۔  
 یہاں کی عورتوں کے جیسے

[illegible]

”مکرمین سے میرا کیا نام؟“  
 ”اف“ اس میں آ کے کی روشنی سے دیکھا  
 بھی وہ اپنے لئے رخصت مسکن مسکن سے  
 اب اس کے لئے مسکن سے مسکن سے مسکن سے  
 رخصت ہوا۔

یہ بھی پانچویں کا ایک مسئلہ ہے۔ حقیر نہیں

میں نے ان کے لئے ایک نیا گھر بنوا دیا۔  
اور ان کے لئے ایک نیا گھر بنوا دیا۔  
تو ان کے لئے ایک نیا گھر بنوا دیا۔  
میں نے ان کے لئے ایک نیا گھر بنوا دیا۔

مہاراجہ نے کہا: "میں نے یہ سب سنا ہے۔" اور پھر وہ اس کے ساتھ ساتھ چلے گئے۔

[illegible]



کے ہاں وہ ہے جس نے اس کو اپنے  
سے لیا ہے

اس کے لئے کہ اس کو اپنے  
سے لیا ہے

اس کے لئے کہ اس کو اپنے  
سے لیا ہے

اس کے لئے کہ اس کو اپنے  
سے لیا ہے

اس کے لئے کہ اس کو اپنے  
سے لیا ہے

اس کے لئے کہ اس کو اپنے  
سے لیا ہے

اس کے لئے کہ اس کو اپنے  
سے لیا ہے







و جھوٹے سسے سسے مس چھپاؤ

دوہا ہے جو سر سے نہ ملے سے سب سے  
سے یہ تھا

بہت اس کے مجھ پہلے عقی پر پائیں

نہو مجھ سے مات مس بنا ٹھکے رہے

پتے میں یہ بہت اچھا : تھو سے بہر

میں نے نہ سنا بار بار : کھیر

سچے بدو اور شوقی کا کہ سے ہے

میں نے کل سے کے نہ ہو سکی کہ رہا مس

کھٹک رہا وہی ہمارا نکال کے نہ

(۵۵)

اور شہرہ کو پورے میں جہاں

سے بھی عی احسان میں : عی نہ ہوا

میں حوا سے نے ز بد عواہر سے یہ

اور طوا سے مساو کے نے چال سوا

نے نہ کے : میں سے نہ ہو

جب میں نے یہ : میں نے نہ ہو

سے : میں نے نہ ہو

چاہے تو

میں نے نہ ہو

میں نے نہ ہو

میں نے نہ ہو

میں نے نہ ہو

میں نے نہ ہو

میں نے نہ ہو

میں نے نہ ہو

میں نے نہ ہو

پتے تھے وہ چاہتے تھے میں پائیں

و میں نے پتے شوق کو پناہ دینا

میں چاہتا تھا کہ میں بھی اس

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

میں نے ان سے بات کا مطالبہ نہیں ان سے

<sup>18</sup> *Id.*, at 1039-40.

ماجد مجسمہ کی رائے کے بغیر مرقا لکھا ہے  
 "مرد" سے لفظ یہ کچھ ہوتا ہے، یا عام سید  
 لکھا ہے "فاس" کے لئے شکریدہ زبان پھر گئی تھی۔

بہارِ نبویؐ کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ سب سچ ہے۔ (۱۶)

۱۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کر کے ترقی یافتہ ممالک میں رہ کر ان کی ترقی یافتہ معاشی و سماجی نظام سے استفادہ کرنا۔

۱۰۸

... ..

— عیسیٰ علیہ السلام —

۱۰۰

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک نیا مکان بنوا دیا۔

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

$$d_{\text{max}} = \frac{\rho}{\rho_0} d_0$$

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 201: 1031-1032.

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

مجلس شورای اسلامی

7-20-68  
10-10-68

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے تو اب میری

فصل دوم: "خدا، خدا، خدا" - خدا کی تعریف سے لے کر خدا کی تعریف تک

یہاں سے لے کر پورے ملک میں

وہاں سے لے کر پورے ملک تک، ہر جگہ پر، ہر طبقہ کے لوگوں نے اس کی تعریف کی ہے۔

[illegible]

میں نے اس کے لئے ایک خاص جگہ منتخب کی تھی۔

میں نے اپنے لیے ایک کمرہ لیا تھا۔

نہیں ہے۔ بلکہ اس کے ساتھ ہی کہ وہ ایک نئی دنیا کی بنیاد رکھتا ہے۔

... ..

مجلس شورای اسلامی

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آنکه در یک سال یک بار

... ..

... ..

7.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ ہم نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

۱۰۰

۱۰۰

کامیابی کی جگہ سے جا کر اپنے



یہ معاذ بھائی بول رہے تھے؟

سدا کے علم و ادب اور بھائی کی محبت میں ڈوب رہے تھے۔

”جب آپ نے پرنس سنبھالا صاحب بھتیجی نے بھی اس پر بہت محنت کی ہوگی۔ جب آپ ان کے بیٹے آپ پر کام کر سکتے ہیں تو میں آپ کی محنت کو آگے کیوں نہیں بڑھا سکتا۔“ میکا ٹیکل اسب بھی بہت آرام سے بات کر رہا تھا۔

”کیونکہ یہ سب کچھ میرا ہے۔“ میکب کی یاد انہوں نے بہت حاشیہ لگا کر انداز میں کہا تھا۔

سنبھ کے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا۔

معاذ بھائی تو بڑے مٹی کے دست ثابت ہوئے تھے جو کہیں سے بھی مٹی اٹھا کر بنائے جاسکتے تھے۔ اس مٹی میں محبت کی سبک گئی نہ جذبات کی شدت۔ مگر قدرتی زندگی دیکھ کر کیا بھی یہ مٹی۔

”آپ بھول رہے ہیں میں کبھی آپ ہی کے باپ کی مٹی اٹا رہا ہوں۔ ہم دونوں کی رگوں میں ایک جیسا مٹی لہجہ بڑبڑا ہے۔“ میکا ٹیکل نے اسے جتنا تھا۔

”تم نے انہیں سنبھالے ہوئے ہیں تو وہ بھی جانتے ہیں اور آپ تو ویسے بھی جنہیں خواہ مخواہ کی پہل چلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ چند دنوں تک میں اس سے تمام کاموں کی پوائنٹ اٹارنی لینے والا ہوں کیونکہ تمہاری طرف سے وہ مکمل طور پر ناجائز ہو چکے ہیں۔ تم بے فکر ہو میں تمہیں ملنا ملنا طریقہ دیتا رہوں گا۔ مگر اس پرنس کی طرف آکھ اٹھا کر بھی مت دیکھو۔“ معاذ بھائی کی تراسر گئی مٹی سامنے مٹی تھی۔

قد رستہ نقد کے بعد وہ بہت جلد سے بولا۔

”یہ سب تو میری بہت پہلے ہی جان گیا تھا بھائی اور یہ میری محبت تھی کہ میں آپ کو اس واسطے ظہر بھیجے ہوں تاکہ میرے لئے آپ کی اہمیت تھی پرنس کی نہیں آپ مجھے پرنس سے دور رکھنے کی خاطر میرا کام میں ظاہر اور در پردہ مجھے سبک کرنے کے لئے مجھے ایسی

فکر میں غیر غرضے دار خود مر اور ناظر مان ثابت کر رہے ہیں نے اس پر بھی اعتراض نہیں کیا۔ البتہ ان کے کیرئیر کے لئے کوئی مشورہ کرنے کا کام آپ بھی کر رہے ہیں اور ابوتی کو بھی کسی کے سامنے ٹھہرنا نہ ہو۔ حالات بالکل ٹھیک جا رہے تھے میں آپ کی رہنمائی بھی رکاوٹ نہیں بنائے تھے۔ سوچو دیکھیں یہ پرنس کی طرف پر سامت پانچ سو روپے کے پانچ سو روپے تھے۔ پرنس کے بارے میں سوچو بھی نہیں۔ کیونکہ یہ آپ کو پانچ سو روپے کا پانچ سو روپے کی محبت کا کیا صلہ دے؟ میری محبت بھی خیال نہیں کیا؟ آپ بہت چھوٹے ہو گئے تھے۔ طاقت میری نظر میں جب آپ نے شادی کے سنبھ کا نام لیا تھا کیا آپ سنبھ سے شادی نہ کی تھی؟ اس قدر میں صرف آپ ہی نے یہ جانتے تھے کہ وہ میرے لئے کیا ہے۔ تب مجھے صدمہ ہوا کہ میں آپ کے ہر بڑھتے قدم کے نتیجے میں اس سے لگا ہوں۔ اور آپ کو کو تو ہوگا مگر میں بہت افسوس سے کہتا چاہوں گا کہ اس سے آگے بڑھنے کی اہمیت میں بھی آپ کو نہیں دے سکتا۔ میں اس پرنس کو خواہ وقتاً فوقتاً آپ کی فکر میں میرے لئے محبت ہوتی۔ سنبھ کو بھی اپنی زندگی سے نکال دیتا اور آپ کو اس سے محبت ہوتی۔ ہاں میں جانتا ہوں آپ صرف مجھ سے بڑھ کر پیوستہ چاہتے ہیں مگر اب میں آپ کو کچھ بھی نہیں دے گا۔ میری ہر شے پر صرف اور صرف میرا حق سنبھ ہوتا ہے۔

اس نے بہت سکون کے ساتھ اپنی بات مکمل کر دی۔ معاذ بھائی بالکل خاموش تھے۔ شاید خود اس کے کنبہ سنبھ میں کمر بٹھاتے ہوئے تھے۔ اس نے کنبہ سنبھ کو تو بے ہوئے انکشافات سے اندازہ ہو چکا تھا۔ ہاں میں نے بھی اس سے زیادہ اندازہ نہ کیا تھا۔ اسے اس قدر دونا آدم تھا کہ وہ نہیں۔ اس نے اپنے تھے معاذ بھائی۔ اسے روشن چہرے کے ساتھ تار کی کاٹنا اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

اور کیا میل؟

وہی کہتا تھا ساتھ دوسرے سے کہ قدر بخیر سمجھتی رہی۔  
اس کے لفظوں کا بھی اعتبار نہیں کیا۔ صبح کی وہ ہاتھ دھو چھوڑا  
چیز نکال کر باہر نکلیں آئی۔ اور ضروری تو نہیں کہ چہرہ  
نہیں خرابی ہو کر جب کوئی آپ کو کچھ بتائے تو اس  
کے کچھ یا ناظر ہونے کی چاہی تو گھر سے ہی چاہئے۔ اگر آپ  
اسی اتفاقاً دور سے پہنچتے ہیں تو۔۔۔  
وہ راز نہ دیتی تھی۔

میکائیل کا تو سامنا کرنے کی تاب ہی نہیں رہی تھی  
اس میں۔ سواری کو جلد ہی اٹھنے کا کہنے لگا۔ بڑی اونٹ کے  
لوگنے کے باوجود اس نے اپنے سر میں اور دے کے بھانے کو  
برقرار رکھا تو وہی کہتے ہی تھی۔

اس پر اس قدر چہرہ کی چھائی ہوئی تھی کہ کوئی خوشی  
منا نہ ہوئی نہیں چادر ہاتھ۔  
اچھوڑ دینے کی شب اب بھی آگے تو وہ ان سے  
پہلے گھر رہی۔

”وہاں ہی آپ تو۔۔۔ کیا بول رہے ہیں؟ کیا بات کا رہنا؟“  
وہ اس سے کہتے تھے۔ اس کی سرزنش پر وہ جس کی ہوگی۔ مگر  
اس میں قدر بخیر اور ہاتھ اکٹھے نہیں۔  
سب فکرتیں تھا کہ اس بار انہیں کا چاند ہوگا۔ علی  
مسلک اس سے شہد گئے بیٹھ تھا کہ چیت پر پھل کر  
پانڈا دیکھا جائے۔

”میری نظراتی اچھی نہیں سے اور اس بھی بال کسٹ  
چھٹی ہے یہ خوش خبری سنائے گو۔۔۔ وہ سخت بڑھتی  
گئے تھے۔ کچھ سے بات کی تھی مگر وہ سیدھے کے  
سینے کی۔۔۔ ابھی آپ کا کہنا ہے کہ بھگت صورت عادات  
نہیں انکوں میں ایک ہیں۔ میں تو خود اس دھیت پر تھی  
تو اسے انہی دیکھ کر۔۔۔“

علی اس کا ہاتھ تھم کر بیٹھوں کی طرف تھپتھپ  
اٹھا جب اس کے کانوں سے اس کی آواز گھڑکی۔ اس  
سے کہتے تھے کہ اسے بھی میں سمجھتی رہی تھا۔  
”میرے خدا۔۔۔ اتنی سی بھول کی اتنی بڑے سڑی

نظم

بھی میرے گھر میں ہی چلاؤ

دیکھو اس بوسیدہ دروازے کو

جو تمہاری رہاں چھتے تھے کمرہ ہو چکا ہے

دیکھو اس فرش کو

جس میں بھی مٹی تمہارے سے زور کے نقش کو

اپنے سینے میں جھانٹنے کے لیے بے تاب ہے

دیکھو اس حلقہ کی کو

کہ جن چہرہ و کون کی جھلک تمہارے دوسرے ہے

میرے سنا گھن میں اتر اچانہ بھی

تمہارے دروازہ کرتا ہے

میری آنکھیں تمہاری راہوں کو بھٹکتے تھے تھک چکی

ہیں

اس دھب کی طرح

بڑھل ہو چکا ہے

اس خالی ٹکڑے کی طرح

جو صدمہ اس سے اٹھا چکا ہے بجھانے کے لیے بے قرار

ہے

اس دیوار پر بھی گھر کی طرح

جس کا وقت ختم ہو چکا ہے

اب باقی مر رہا ہے

پر پھان میں ہیں

خاموشیاں ہیں

(شاعرہ: تمیلہ زہرا، فیضانِ ادب، ایبٹ آباد)



"تم مجھے دھوکے دار سمجھتی ہو؟"

اس کے حواس چمکنے ہوئے تھے۔ یہ وہ کیا کہہ رہا

تھی میں معاذ اللہ! کو کہہ رہی ہوں۔ وہ غصا ہوئی تھی۔

"مگر وہ میرا بیٹا ہے تو دل لاسنے کی ہے۔"

اس نے امر کا کوئی قصہ سنہ لکھا اس کی پوری سلی ڈال کر بوسہ دیتی تھی اس کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھنے کی گئی۔

"محبت کے کئے کے بل پر ہر سب کو کھینچ لیتے جاتے

ہیں۔ معاذ اللہ! ذاتیہ دکھانے والا کوئی نہیں تھا۔ میں

نے بھی ان جوش کے پہلے ہی وار پر پیچھے ہٹ گیا اگر

پہلے ہی میں کو دھوکا دیتا تو آج وہ میرے سامنے نہ ہوتا۔

میرا حال اب بہت کچھ بدل چکا ہے۔ اور میں

اپنے بازو سے ہونے کا کام لیتی تھی مشکل سے مددگار

پرست مفلکوں میں اب بٹل کر رہی ہوں مجھ سے شادی؟"

وہ بہت فراموشی سے ساری لفظی لپٹے سر پہنے ہوئے غر

میں شراست سے بچ چکا تھا۔

"مٹاؤ۔۔۔۔۔ تم جوں کہہ رہے تھے جیسے وہ اپنا

بازو بڑا لاسے ہوں۔" مسند سے اٹھتے اپنے شانوں

پہلوں پر تھپتھپاتے ہوئے بھاگتے ہوئے گھومنے لگا تھا۔

"تو انھوں نے اتنی جھلک بھرتی کی تو تو مجھ کی سی

نہیں رہتے۔ یہ تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

جیسے لکڑی کے ٹکڑوں کی پٹیاں ہیں اس سے تو تو تو تو تو

تھوڑے وقت پہلو۔ تمہارے موہن کی فون ایک

میں میں نے بھی ہی لڑکیوں کے فیروز ہیں، کے ہاموں

میت نہ کہہ دے، دیکھتے تھے۔ وہ کہہ کر بھری اور یہ کہ

نہی دلی تو وہ اس کا ہاتھ تھامے ہوئے ہے اختیار نہیں

لڑا بہت جلدی ہو رہا ہے۔ اب تو کھینچ رہا ہوں تو

تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

میں اسے بے خبر میری اک نظر

کرے "مٹاؤ میرے چہرہ کر

کہ میں تو وہ یادوں دل کو خام کر

میرے چہرہ کر "تجھے کیا خبر

ہو تو میری آنکھ کا نور ہے

یہ کرے ستاروں کو بھی ماند ہے

آنا کہہ رہی ہے یہی چاندنی

میرے پہلو میں میرے چاند ہے"

اس کا چہرہ بھرا غصہ سا لہجہ سنہ کو اپنی رگوں

میں دوڑتا محسوس ہونے لگا تھا۔

"تم بھی بھٹکا۔۔۔۔۔" مسکاتے ہوئے میرا رگیا۔

"میری طرف سے کچھ بھی بھٹکا۔" وہ سرخ چہرہ

لے مسکاتی تو وہ جیتہ لگا کر کہہ گیا۔

"پہلو انور لگی جان بٹاری تھیں کہ تم نے میرے تم

میں ابھی تک شاپنگ بھی نہیں کی ہے۔" وہ بوجھتا ہوا تھا۔

اس کے ہاتھوں میں ہاتھ دیکھ کر وہ مسکاتی ہوئی اٹھ کر گئی

ہوئی۔

"مگر اب خوشی سے گریں گی اور وہ بھی تمہاری پاکستان

ملی ہے۔"

اسے دھکا تو وہ شراست سے بچ گئے تھے۔

"مگر میرے دوستوں کو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

بہت ہے؟"

وہ پہلے تو اس کے الفاظ پر حیرانی تھی پھر ان کا ہاتھ جھڑا کر

پہنچی ہوئی۔ "اب تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو تو

تو بہت تو تو کے بعد خود کو "میری قربانیت کے حصار

میں پا کر وہ بھی اس کے ساتھ چاکر دات کی خوشیوں

میں شریک ہونے چل دیا۔

